© Àngeles Santos, Luis Masriera, VEGAP, Girona, 2018



2019 DOS MIL DINOU














Figueres i l'Empordà han estat i són terra d'artistes, de naixement i d'acollida, terra creativa de grans lliurepensadors, polítics i escriptors, que hi han deixat un immens llegat.

El Museu de l'Empordà vetlla per la recuperació, conservació i divulgació de part d'aquest llegat. Per aquest motiu enguany, coincidint amb la renovació del projecte del Museu de l'Empordà, hem volgut donar a conèixer les obres més significatives del seu fons d'artistes de casa nostra com Salvador Dalí, Ángeles Santos, Ramon Reig, Josep Ministral, Francisco Moreno, Lluís Roura, Evarist Vallès, Carme Escursell, Marià Baig, Josep Blanquet, Josep Maria Martínez Lozano, Josep Pujol o Lluís Masriera, amb l'objectiu d'obrir-lo i mostrar aquestes obres propietat de l'Ajuntament de Figueres i, per tant, de tots els figuerencs i les figuerenques.

Amb l'edició d'aquest calendari volem que pugueu endur-vos a casa una part de les obres del Museu de l'Empordà, per descobrir-les i gaudir-ne durant tot l'any, mes a mes.

Espero que us agradi aquest petit gran tresor, patrimoni de tots, que ens fa sentir orgullosos de la nostra ciutat.

Jordi Masquef i Creus
Alcalde de Figueres



Aquesta obra d'Evarist Vallès és l'Empordà. El reconeixem per la llum, pel color, per la tramuntana que acaricia l'olivera i belluga els gavarrots.
Vallès va assumir la direcció del Museu de l'Empordà en el moment en què es va inaugurar l'edifici actual a la part baixa de la Rambla de Figueres, l'any 1971.

Evarist Vallès Rovira
Paisatge empordanès
1982

GEN

DOS MIL DINOU

dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Museu de l'Empordà
Noves adquisicions (2015-2018)
Fins al 31 de març

Casa Empordà
Ésser expropiat.
Un projecte d'Ingrid Guardiola, Jordi Mitjà i Jon Uriarte
Fins al 31 de març

Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat

MUSEU DE L'EMPORDÀ

SEMANARI DEL CAT EMPORDÀ

FEB

DOS MIL DINOU

dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			



Josep Amat Pagès
Plaça del mercat de Figueres
1940

Fins al 1973, el mercat setmanal se celebrava a la plaça de l'Ajuntament. Molts artistes s'hi van acostar des de diferents punts de vista per captar-ne el moviment i el color. Aquesta peça forma part de la col·lecció del Museu de l'Empordà gràcies al llegat del col·leccionista Alfons Moncanut.

Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat

MUSEU DE L'EMPORDÀ

SETMANARI DE L'ALT EMPORDÀ



Un dels espais que identifica i dona caràcter a la ciutat és la Rambla. Construïda el 1844 amb l'objectiu de convertir en passeig públic el cobriment de la riera de Galligants, l'any 1918 l'escultura d'Enric Casanovas erigida en homenatge a Narcís Monturiol culminava la reforma iniciada mesos abans.

Anònim
Paisatge de Figueres
s/d

MARÇ

DOS MIL DINOU

dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat

MUSEU DE L'EMPORDÀ

EMPORDÀ

ABR

DOS MIL DINOU

dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Casa Empordà
Jove Creació Europea
Fins al 24 de juny

Museu de l'Empordà
El país dels cuiners
Fins a l'11 de setembre

Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat

MUSEU DE L'EMPORDÀ

EMPORDÀ



Josep Ministral Agustí
Suite Figarias (herba-cel enmig de la plana, Figueres escolta el vent mirant el mar)
1984

Aquesta obra de Josep Ministral presideix actualment el saló de plens de l'Ajuntament. L'autor –que la donà al Museu de l'Empordà l'any 1990 amb motiu de l'exposició «Ministral. Obra 1970-1990»– hi introdueix elements gràfics, com la lletra «F» de Figueres just on s'insinua la ciutat o d'altres lletres al cel de l'Empordà. També destaquen en primer terme la llauna de Fanta o el senyal que indica el vedat de caça.



Lluís Roura Juanola
Paisatge empordanès
1987

Bona part de la producció artística de Lluís Roura representa el paisatge de l'Empordà, però la seva obra va molt més enllà: de Figueres a Jerusalem, passant per Banyoles, Llagostera, l'Estartit o Jaén. Roura és amant del color i també dels detalls, un artista que ha portat el paisatge empordanès arreu del món.

MAIG

DOS MIL DINOU

dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat

MUSEU DE L'EMPORDÀ

SETMANARI DE L'ALT EMPORDÀ

JUNY

DOS MIL DINOU

dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



Francisco Moreno Jiménez
Vista de Figueres
s/d

D'origen andalús, Francisco Moreno Jiménez es va establir a Figueres a principis de 1960. L'any 1989 afirmava que «no ho canviaria per res del món, ni pictòricament ni culturalment parlant». Va estudiar a l'escola de dibuix del Casino Menestral amb Joan Sibecas, i fou autodidacte en la tècnica de l'aquarel·la.

Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat

MUSEU DE L'EMPORDÀ

SETMANARI DEL CAT EMPORDÀ



Carme Escursell va assistir a les classes que oferia l'artista Ramon Reig al número 4 del carrer de la Jonquera. Des de les finestres del taller del mestre, les vistes del centre urbà li permetien treballar la llum, la perspectiva i el color, tal com s'aprecia en aquesta obra, una de les últimes adquisicions del Museu de l'Empordà.

Carme Escursell Burch
Sense títol [plaça de l'Ajuntament]
c. 1945

JUL

DOS MIL DINOU

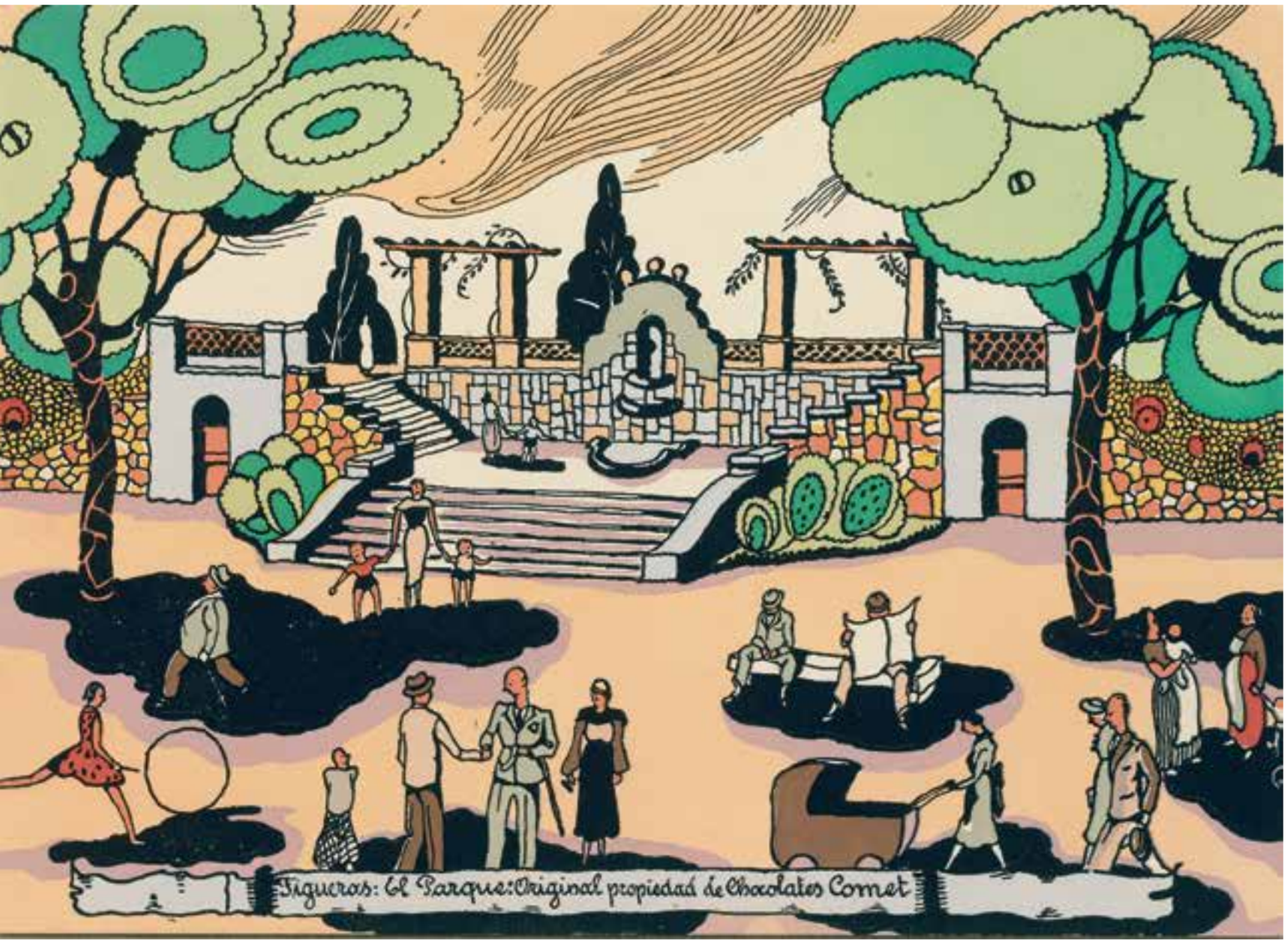
dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Casa Empordà
Empordoneses
Fins a l'1 de setembre

Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat

MUSEU DE L'EMPORDÀ

SETMANARI DE L'ALT EMPORDÀ



Marià Baig Minobis
El Parc Bosc de Figueres
*c.*1930

Juntament amb Salvador Dalí i Ramon Reig, Marià Baig va ser un alumne avantatjat del professor de dibuix i gravat Juan Núñez. Pels volts de 1930 va rebre l'encàrrec de Xocolates Comet d'il·lustrar els espais més emblemàtics de la ciutat de Figueres per fer publicitat del negoci i decorar les capses de bombons.

AG

DOS MIL DINOU

dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat

MUSEU DE L'EMPORDÀ

SETMANARI DE L'ALT EMPORDÀ
EMPORDÀ

SET

DOS MIL DINOU

dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29



L'hivern de 1889 la càmera de Josep Maria Cañellas fotografiava un concorregut dia de mercat a Figueres. Deu anys més tard, els pinzells de Josep Blanquet reproduïen amb tot detall la imatge captada pel fotògraf, inclosa als *Àlbums Rubaudonadeu* que es conserven a la Biblioteca Carles Fages de Climent.

Josep Blanquet Taberner
Pujada del Castell
1899

Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat

MUSEU DE L'EMPORDÀ

SETMANARI DE L'ALT EMPORDÀ



Josep Maria Martínez Lozano
Mercat
1972

Josep Maria Martínez Lozano va captar aquesta imatge just un any abans que el mercat deixés de celebrar-se a la plaça de l'Ajuntament, el 1973. Format a l'Escola de la Llotja a Barcelona, va ser al costat de Ramon Reig que va començar a treballar la tècnica de l'aquarel·la, en la qual va excel·lir anys més tard.

OCT

DOS MIL DINOU

dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Museu de l'Empordà
Eudald de Juana i la transgressió de la forma. Artistes, cossos, afinitats, dissemblances
Fins al 12 de gener de 2020

Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat

MUSEU DE L'EMPORDÀ

SETMANA DE L'ART EMPORDÀ

NOV

DOS MIL DINOU

dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



Així és com va veure el barri del Garrigal l'artista olotí Josep Pujol, deixeble d'Iu Pascual. Al fons s'observa l'aspecte que oferia l'església de Sant Pere abans de l'incendi que la va destruir a començament de la Guerra Civil espanyola. La peça es va incorporar el 2018 al fons del Museu gràcies a una donació particular.

Josep Pujol i Ripoll
El Garrigal
1935

Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat

MUSEU DE L'EMPORDÀ

EMPORDÀ

DES

DOS MIL DINOU

dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat

MUSEU DE L'EMPORDÀ

SETMANARI DE L'ALT EMPORDÀ



Ramon Reig Corominas
Paisatge de l'Empordà
s/d

Un cop acabada la Guerra Civil espanyola, Ramon Reig va decidir dedicar-se gairebé exclusivament a l'aquarel·la i va deixar apartats els tubs de pintura a l'oli. En una entrevista a la revista *Destino*, el pintor declarava: «[...] siento el paisaje ampurdanés como no siento otro y procuro entenderlo y ahondarlo, penetrar en él».


© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Girona, 2018

Salvador Dalí Domènech
Sant Narcís
1962

Portada:

Ángeles Santos Torroella
La Terra
1929

Contraportada:

Lluís Masriera Rosés
Sota l'ombrel·la
*c.*1925

Museu de l'Empordà

Noves adquisicions (2015-2018)
Del 25 de gener al 31 de març

El país dels cuiners
Del 27 d'abril a l'11 de setembre

Eudald de Juana i la transgressió de la forma. Artistes, cossos, afinitats, dissemblances
Del 4 d'octubre al 12 de gener de 2020

Casa Empordà

Ésser expropiat. Un projecte d'Íngrid Guardiola, Jordi Mitjà i Jon Uriarte
Del 26 de gener al 31 de març

Jove Creació Europea
Del 26 d'abril al 24 de juny

Empordoneses
Del 6 de juliol a l'1 de setembre

Selecció d'imatges i coordinació:
Museu de l'Empordà i Àrea de Comunicació de l'Ajuntament de Figueres
Edició: Ajuntament de Figueres i Setmanari de l'Alt Empordà
Disseny: Sid Publicitat
Impressió: Palahí Arts Gràfiques
DL GI-990 1977 Any XLI

Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat

MUSEU DE L'EMPORDÀ

EMPORDÀ

© Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit