Cervantes a Figueres

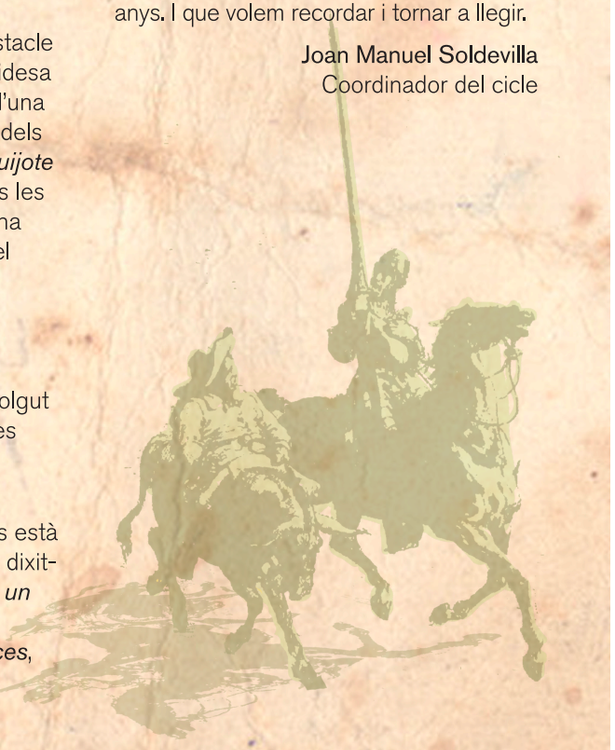
Quan es compleixen 400 anys de la mort de Miguel de Cervantes, des de l'Ajuntament de Figueres s'ha volgut homenatjar el novel·lista més important de tots els temps amb un seguit d'actes que l'evoquen i reflexionen sobre la seva persona i la seva obra. La importància d'un escriptor neix de la valoració dels seus mèrits artístics i de la transcendència de la seva obra; en aquest sentit, Cervantes esdevé una figura monumental, no només per haver escrit *El Llibre* –a més d'un conjunt d'obres excepcionals-, sinó perquè la cultura contemporània és com és per l'empremta que ha deixat el seu Quixot arreu del món.

Miguel de Cervantes va dur una vida complicada, plena de frustracions i d'adversitats, però això no va ser obstacle per crear una obra literària d'una solidesa i profunditat admirables, carregada d'una grandesa humana exemplar. Al llarg dels segles, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* ha estat traduït a totes les llengües imaginables i cada època l'ha sabut llegir en clau contemporània; el llibre ha estat considerat romàntic, realista, nacionalista, revolucionari o postmodern i totes les arts i mitjans expressius, de la dansa i l'òpera als tebeos, el cinema i la televisió, han volgut apropar-s'hi amb actituds tan diverses com són el rigor, la veneració o la transgressió.

La història –i el present- de Figueres està carregada de quixots, és a dir –DIEC dixit- *persones emportades per punt, per un ideal*, etc., *a empreses temeràries, desproporcionades a les seves forces, a què ningú no els demana*. Quants personatges il·lustres i polèmics d'entre els nostres veïns no responen a aquesta definició? Potser per això l'empremta de Cervantes per la ciutat es pot rastrejar de manera prou curiosa; sabem que un carrer principal se'n deia, que hi havia un centre educatiu que portava el seu nom i que en un lloc sorprenent de Figueres, mig amagada sota uns porxos, es troba una escultura dedicada a don Quijote –de singular història-, que turistes extraviats fotografien perplexos.

Però més enllà d'aquesta presència pública, sabem del cert que en moltes de les llars figuerenques hi ha un volum de mil pàgines que recull les peripècies d'un home tan savi com boig que va ser imaginat per un escriptor únic mort fa 400 anys. I que volem recordar i tornar a llegir.

Joan Manuel Soldevilla
Coordinador del cicle



Programa

Divendres 28 d'octubre, 19 h,
Sala Toni Montal de La Cate
Conferència
Rosa Navarro Durán, *Cervantes y los trucos de las novelas policiacas.*

La catedràtica de la Universitat de Barcelona Rosa Navarro és una de les més prestigioses estudioses de la literatura del Siglo de Oro i, al llarg de la seva trajectòria professional, ha desenvolupat una extraaordinària tasca com a professora, estudiosa i divulgadora. Aquesta il·lustre figuerenca torna a la seva ciutat per oferir-nos una aproximació lúcida i original sobre els mecanismes narratius que empra Cervantes a les seves novel·les.

Dimarts 1 de novembre, 18 h,
Tanatori Funerària Vicens
Conferència organitzada amb la col·laboració de **Josep Maria Dacosta, Narcís Bardalet i Joan Manuel Soldevilla,** *Les morts de Cervantes. Una visió forense-literària de l'obra de l'autor del Quixot.*

Enverinaments, estocades, execucions, ganivetades, suïcidis, trets… La mort té una presència constant a la narrativa de Cervantes i la mirada combinada d'un forense de prestigi amb la d'un professor de literatura pot oferir-nos una perspectiva nova sobre aquestes ficcions que, sovint, eren molt reals. Com a acte previ a la visita guiada nocturna al cementiri, amb il·luminació d'espelmes obra de Bruno Pérez, que cada dia de Tots Sants es proposa a la ciutadania, aquest viatge per les morts cervantines esdevé un magnífic preàmbul.

Dijous 10 de novembre, 20 h,
Auditori Caputxins
Lectura monòleg teatral
Ignasi Garcia Barba,
La última salida de Sancho Panza

El dramaturg, director escènic i guionista Ignasi Garcia, un autor de llarga trajectòria guardonat amb els premis Buero Vallejo, SGAE o MAX, ens ofereix en primícia la lectura dramatitzada del seu darrer monòleg, que serà estrenat a Màlaga els propers mesos. Després de la mort de don Quijote, Sancho Panza no se'n surt de tornar a fer de pagès, i decideix llançar-se a noves aventures mentre veu com no encaixa en el món actual. Què li ofereix el destí?

Dijous 17 de novembre, 19.30 h,
Biblioteca Fages de Climent
Presentació de llibre
Joan Manuel Soldevilla, *La ciudad imaginada*

L'editorial figuerenca Cal·lígraf s'ha volgut sumar a la commemoració dels 400 anys de la mort de Cervantes editant un opuscle que analitza la relació de Cervantes i don Quijote amb Barcelona, "archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres." Un treball que després de diverses reflexions, es formula una pregunta: va estar realment Cervantes a Barcelona? Tots els estudiosos diuen que sí, però…

Divendres 25 de novembre, 19.30 h,
Castell de Sant Ferran
Conferència organitzada pel Consorci i Amics del Castell de Sant Ferran
Jesús Heras, *Espada y pluma. Cervantes y los tercios españoles*

Cervantes, com a home forjat al renaixement, va voler excel·lir amb la ploma i l'espasa. Per a ell, l'heroica participació a la batalla de Lepanto i la ferida rebuda al braç esquerre eren les medalles que més l'honoraven. El coronel Jesús Heras, expert en història militar, ens oferirà un recorregut per la vida i les circumstàncies que van envoltar la trajectòria com a soldat del més cèlebre novel·lista.

Dimecres 30 de novembre, 21 h,
La Cate
Projecció de pel·lícula organitzada per Diòptria
Albert Serra, *Honor de cavalleria*

El públic va descobrir Albert Serra l'any 2006 amb aquesta pel·lícula, presentada al Festival de Cannes, que oferia una mirada innovadora sobre el Quixot; transgressora i alhora profundament respectuosa amb l'esperit de l'obra original, aquesta singular aproximació va situar Serra com una de les figures més inquietants i interessant del panorama cinematogràfic europeu.

CULTURA
FIGUERES

Ajuntament de Figueres
Alt Empordà

Jornades Cervantes



FIGUERES, del 28 d'octubre
al 30 de novembre de 2016